

Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2016



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

**Venerdì 17 giugno 2016 ore 21**

# **Rubiera**

## **Oratorio della Santissima Annunziata**

*Via Emilia Centro*

*In collaborazione con*  
**Confraternita del SS. Sacramento  
della Parrocchia di Rubiera  
eretta nell'Oratorio della  
Santissima Annunziata in Rubiera**



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



**Francesca Gabrielli** *flauto*

**Sara Dieci** *clavicembalo*

---

*F. moll  
Sonata  
al'  
Cembalo obligato  
e  
Flauto traverso  
composta  
da  
Giov. Seb. Bach.*



Johann Sebastian Bach, *Sonata* BWV 1030

*Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz.*

D-B Mus. ms. Bach P 1008 (manoscritto, circa 1770)

## **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

### **Sonate per flauto e clavicembalo**

BWV 1030 – BWV 1035

*(esecuzione integrale, I parte)*

Sonata in do maggiore per flauto e continuo BWV 1033

*Andante – Allegro – Adagio – Menuet 1 – Menuet 2*

Sonata in si minore per flauto e clavicembalo BWV 1030

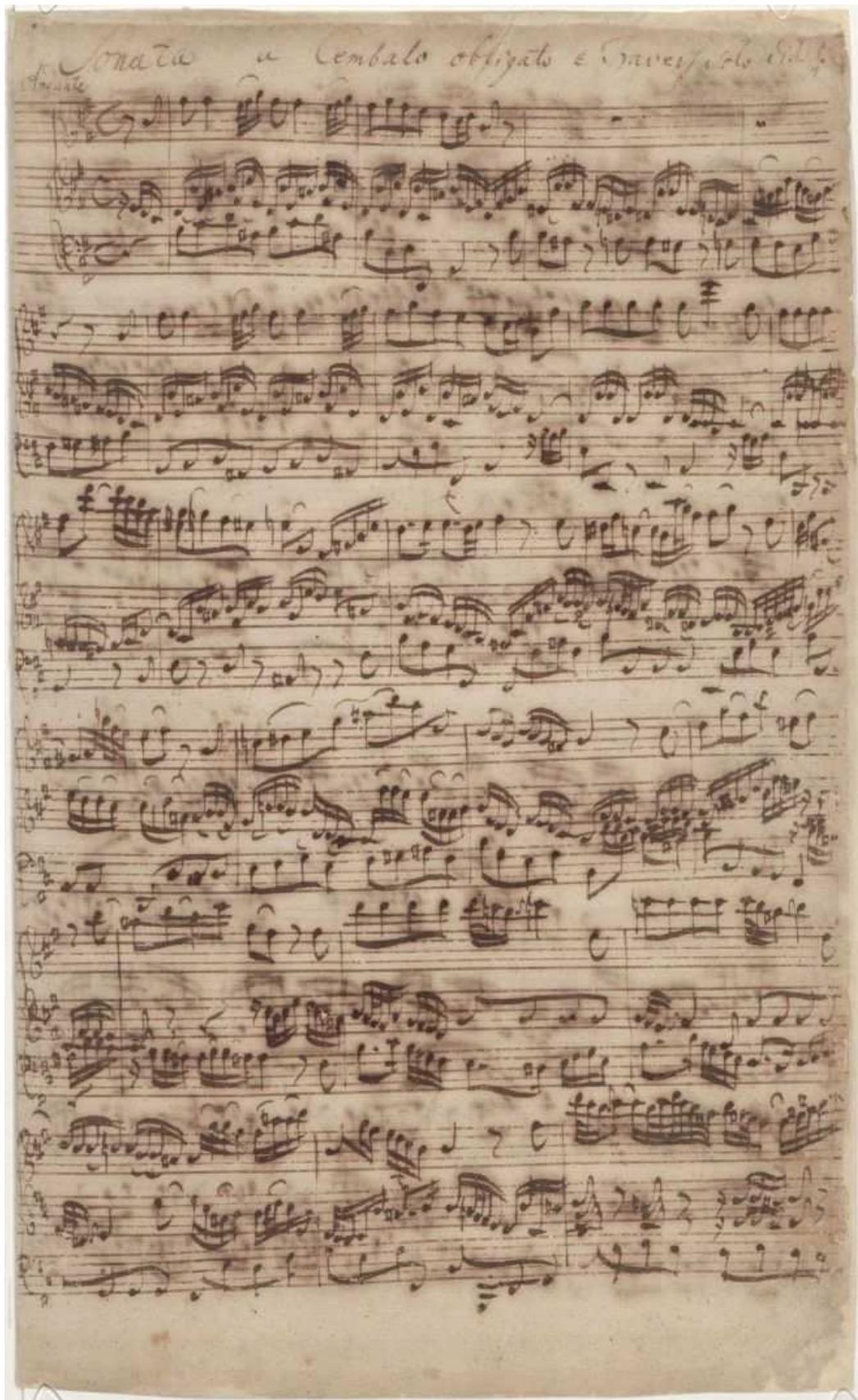
*Andante – Largo e dolce – Presto*

Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo BWV 1020

*Allegro – Adagio – Allegro*

Sonata in mi minore per flauto e continuo BWV 1034

*Adagio ma non tanto – Allegro – Andante – Allegro*



Johann Sebastian Bach, *Sonata* BWV 1030

*Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz.*

D-B Mus. ms. Bach P 975 (manoscritto autografo)

## *Le interpreti*

### **Francesca Gabrielli**

Si è brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Orazio Vecchi" di Modena ed ha tenuto da subito concerti sia con varie formazioni cameristiche che come solista con orchestra.

In duo con pianoforte o chitarra ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati, tra i quali: primo premio all'11° Concorso Nazionale "Suona con Noi" di Pesaro; alla 2° Rassegna Nazionale "Giovani Musicisti" di Montescudo (RN); al 3° Concorso Musicale Internazionale "Gran Paradiso" di Locana-Rosone (TO); secondo premio al Concorso "Dino Caravita" di Fusignano (RA); terzo premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Napoli".

Si è perfezionata con i Maestri Gabriele Betti, Claudio Montafia, Annamaria Morini, Davide Formisano in flauto, Marco Boni e Simone Baroncini per la musica da camera.

Ha frequentato i Corsi Triennali di Alto Perfezionamento della "Arts Academy" di Roma sotto la guida del M° Giuseppe Nova ed i Corsi "Mythos" per Professori d'Orchestra organizzati dalla Fondazione "A. Toscanini" di Parma studiando tra gli altri con il flautista Giorgio Zagnoni. È risultata idonea presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, per l'orchestra del Teatro "Chiabrera" di Savona e come ottavina per l'Orchestra "A. Zanella" di Piacenza. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Estense di Modena; l'Orchestra di Stato della Repubblica di San Marino, l'Orchestra da Camera di Cesena, l'orchestra "XXI Secolo" di Viterbo, l'orchestra "Spaziomusica" di Orvieto, l'Orchestra del Teatro Verdi di Mantova, l'Orchestra "Rossini" di Pesaro, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Filarmonica Italiana,

l'orchestra "MusicaRivaFestival" di Riva del Garda, l'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e a Parma con le orchestre "I Musicisti di Parma" e "Orfei Farnesiani", con l'Orchestra "Giuseppe Verdi", l'Orchestra Sinfonica della Fondazione "A. Toscanini" e l'Orchestra del Teatro Regio, con le quali ha eseguito repertorio lirico, sinfonico e cameristico sia come 1° o 2° flauto che come ottavinista. Nelle estati del 2000 e 2001 è stata invitata dal M° Enrique Mazzola a partecipare al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI) nel quale si è esibita anche con la Royal Orchestra of Manchester ed ha preso parte a registrazioni radiofoniche su Radio Rai3 ed alle esecuzioni di prime opere assolute dei maggiori compositori italiani contemporanei.

Nel 2007 ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma con il punteggio di 110/110 dopo aver seguito il corso "Il flauto nel repertorio lirico-sinfonico" con il M° Aldo Sisillo, mentre nel 2009 l'abilitazione all'insegnamento per flauto sempre presso lo stesso Conservatorio. Ha conseguito inoltre, a Marzo 2012, il Diploma di II Livello al Biennio di Musica da Camera con il M° Pierpaolo Maurizzi, già docente del Trio di Parma. Nel maggio 2007 ha preso parte alla nascita dell'Orchestra Italiana del Flauto a Torino, gruppo nato dall'idea del M° Dante Milozzi, già primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, che è costituito da flautisti provenienti dalle più prestigiose e rappresentative orchestre sinfoniche italiane come Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, ecc. La collaborazione col M° Milozzi è poi continuata fino ad essere sua Assistente ai Corsi di Perfezionamento tenuti nelle Marche. È Presidente dell'Associazione Culturale Musicale "Rhapsody" con la quale organizza il Master di Perfezionamento Strumentale che si tiene nel mese di agosto a Corniglio (PR).

## **Sara Dieci**

Ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo nei conservatori di Parma e di Toulouse con Francesco Tasini e Willem Jansen. Si è laureata in lettere all'Università di Parma con una tesi sul basso continuo monteverdiano, sotto la guida di Claudio Gallico. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in clavicembalo, musica d'insieme, basso continuo e sulla tutela degli organi antichi. La sua attività concertistica privilegia gli organi storici e la collaborazione con musicisti dediti al barocco, fra cui Roberto Gini o la Cappella musicale di San Petronio, ma anche la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Mozart e Aterballetto; accompagna all'organo il complesso vocale femminile Solensemble. Ha effettuato, fra altre, diverse prime incisioni di opere di A. Vivaldi, A.M. Bononcini, Francesco A. Pistocchi, Carlo Tassarini, G.A. Perti, Henry Butler, il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi diretto da R. Gini (per l'etichetta Dynamic). Dottore di ricerca all'Università del Salento, all'attività esecutiva affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva e alla cantata da camera italiana; collabora con diverse riviste e progetti di ricerca (Université de Strasbourg, Società Italiana di Musicologia, ecc.). Le sue pubblicazioni comprendono saggi, edizioni critiche, note ai programmi di sala e ai libretti di CD, recensioni e articoli; ha curato edizioni dedicate a Giovanni Bononcini, Biagio Marini e Alessandro Grandi. Svolge varie docenze nei corsi accademici di musica barocca del conservatorio di Cesena, all'Accademia di Belle Arti di Bologna, al Liceo Scientifico Marconi di Parma, al CEPAM di Reggio Emilia; conduce regolarmente seminari e conferenze sulla cultura musicale in varie istituzioni.

## *Lo strumento*

**Clavicembalo “Taskin–Goermans”** del 1764.

Ricostruzione dall'originale della *Russell Collection* di Edimburgo eseguita da Guido Bizzi nel 2003 per Renato Negri, Maestro di Cappella della Chiesa di San Francesco da Paola di Reggio Emilia.

Caratteristiche generali: estensione Fa 0 – Fa 5; 61 tasti; 2 registri di 8' e registro di liuto; registro di 4'; trasposizione tonale 415–440 Hz; tastiera in abete rosso, ebano e osso; cassa e coperchio in mogano massello; saltarelli in legno di pero e plettri in delrin; corde in ottone rosso; giallo e ferro tipo antico; caviglie forgiate all'antica; rosetta e cerniere in fusione di bronzo; laccatura all'antica su gesso; dorature in foglia oro; tavola armonica in abete Val di Fiemme; venatura tavola armonica extra fine; 6 gambe avvitate in stile Luigi XVI; dimensioni 237x92x31 cm; peso 65 kg.

Si ringrazia **Guido Bizzi Clavicembali**, (Bodio Lomnago, Varese)

[www.bizzi.com](http://www.bizzi.com)

## *Il luogo*

L'**Oratorio della Santissima Annunziata** è stato costruito tra il 1710 e il 1713 dai confratelli dell'omonima compagnia sorta a Rubiera nel quattrocento; ospita diverse opere che testimoniano un passato di fede e di grandi sacrifici. E' attualmente in custodia alla Confraternita del SS.mo Sacramento che qui ha la sua sede da duecento anni.



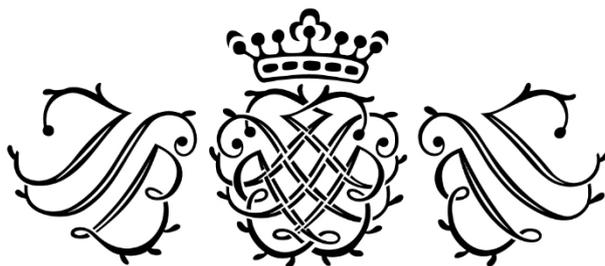
## Il monogramma di J. S. Bach

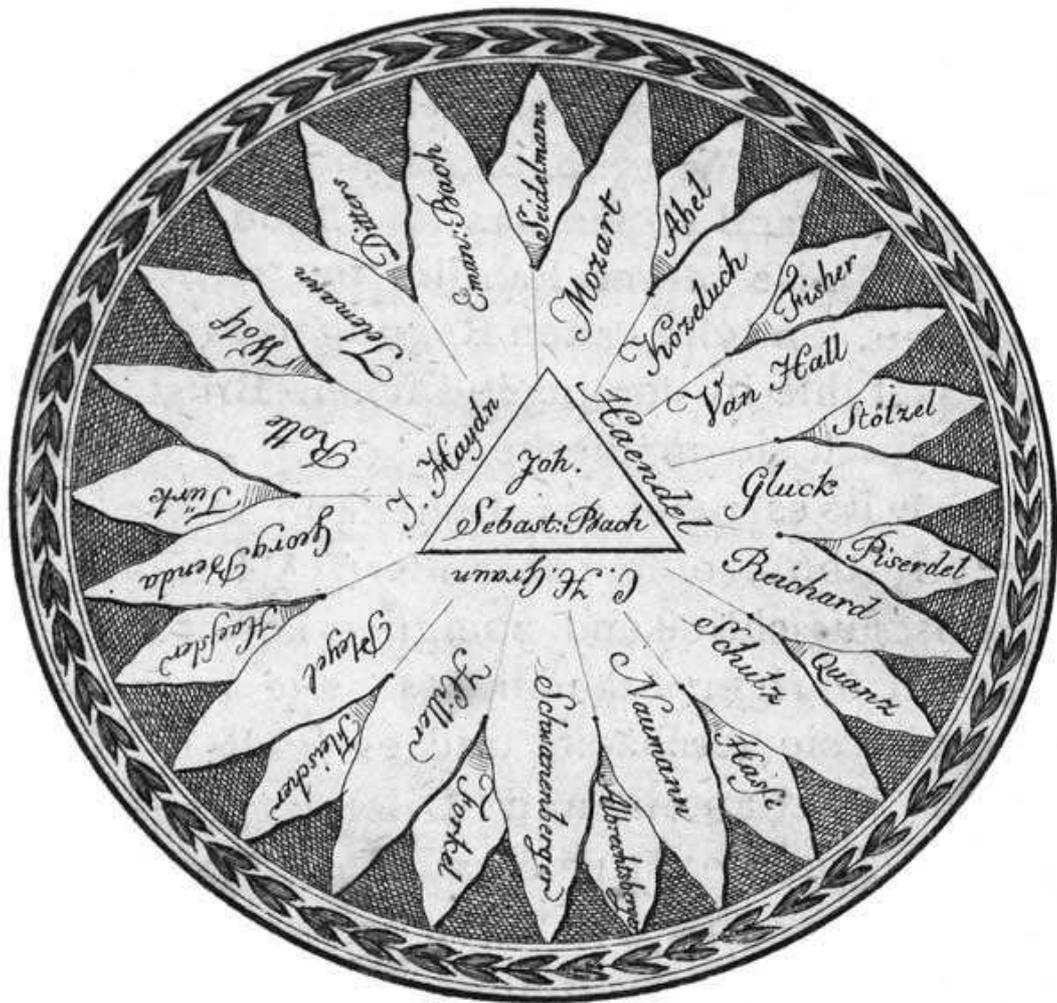
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciute) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

*Il prossimo concerto*

**Venerdì 24 giugno ore 21**

**Reggio Emilia**

**Battistero**

Piazza Prampolini

**Stefano Pellini** *organo*

**Ensemble vocale Dulcis Aura**

**Paolo Gattolin** *direttore*

*Musiche di*

**B. Asioli, S. Mattei, A. Catelani**

*Seguirà momento conviviale  
con offerta di un piccolo buffet  
in tema storico con assaggi di cibi tipici  
emiliani del XIX secolo*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*

